

Croze-Magnan, Marie de (18..-19.. ; compositrice). [Satanela]Satanella : polka brillante : pour piano. [1905].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

C.1905
Satanella
Polka Brillante



Pour PIANO Par
L.M.de Croze

Paris, E. WEILER, Editeur, 21, Rue de Choiseul
*Tous Droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays
y compris la Suède et la Norvège.*

Piano seul, net .. 1^{fr}75
Orchestre 1.50

Dépôt Légal
01801
Seine-1905

N. 13976

BnF
NUS

Imp. E. Dupré Paris

ŒUVRES CHOISIES POUR PIANO PARMi LES COMPOSITEURS LES PLUS CÉLÈBRES

E. JAQUES-DALCROZE
DANSONS LA RONDE
Prix net 2f

Allegretto.
p cantando.

F. ROUGNON
LA VIERGE AUX LYS
RÉVERIE
Prix net 1f.75

Très lent et très expressif.
p

F. WACHS
SEULETTE
VAISE LENTE
Prix net 1f.75

Valse lente

A. LANDRY
BASQUAISE
Prix net 1f.50

Allegretto.
f deciso.

THUILLIER
LE RÉVE
D'UNE VIERGE
NOCTURNE
Prix net 1f.75

Andantino.

KESSLER WEYLER
GAVOTTE DES
PETITS MARQUIS
Prix net 1f.75

All^o mod^oo *legg.*
sf p. *mf* *sf p.* *poco rit.*

M. CARMAN
RÉVEIL DES ROSES
RÉVERIE
Prix net 2f

Tempo giusto.
dolce grazioso

NAZARE-AGA
HORIZONS BLEUS
VAISE LENTE
Prix net 1f.75

T^o di Valse mod^oo
legg.

E. WEILLER
ÉTERNEL POÈME
INTERMEZZO
Prix net 2f

Valse lente.
p

STREABOG
L'OMBRELLE ROSE
MENUET
Prix net 1f.50

T^o di Minuetto.
p *dim.* *pp*

A. LANDRY
DIANE CHASSERESSE
AIR DE CHASSE
Prix net 2f

All^o gracioso.
f *p* *mf*

ED. MISSA
ROYALE ESPAGNE
VAISE BRILLANTE
Prix net 2f

Valse.
p

SATANELLA

POLKA

Pour Piano

L. M. de CROZE.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes a dynamic marking of *mf* and various rhythmic patterns.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic and melodic motifs.

Third system of musical notation, including first and second endings marked with ^{1^o} and ^{2^o} above the staff.

TRIO.

TRIO section starting with a 2/4 time signature and a dynamic marking of *mf*. The notation includes a key signature change to one sharp (F#).

Fifth system of musical notation, featuring a key signature change to one flat (Bb) and a dynamic marking of *mf*.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a key signature change to two sharps (F# and C#).

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a grand staff bracket. The music is in G major and 2/4 time. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and time signature, with similar melodic and harmonic patterns in both staves.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The bass staff features some chords with a fermata, and the treble staff has a melodic phrase ending with a fermata.

Fourth system of musical notation, including a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) above the treble staff. The music continues with intricate rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a key signature change to G minor, indicated by the addition of a flat sign to the G note in the treble staff.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note patterns and a final triplet of eighth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth-note patterns. The bass clef staff continues the bass line with chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff continues the bass line. A first ending bracket labeled '1^a' spans the final two measures of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff continues the bass line. A dynamic marking of *p* is present in the first measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff continues the bass line.

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The first system begins with a dynamic marking of *mf* and features a triplet in the right hand. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fifth system.



E. WEILLER, Éditeur, 21, Rue de Choiseul, PARIS (2^e)

MUSIQUE FACILE POUR LES ENFANTS

COLLECTION DES GROSSES NOTES

60 Morceaux extra-faciles pour petites mains en grosses notes pour piano

PIANO SEUL

1^{re} SÉRIE

1. Bonjour Lilli, aubade	P. STELLA.	1 »	
2. Petite Bonbonnière, valse	—	1 »	
3. Pour jouer à Grand-Père, gavotte	G. BACHMANN.	1 »	
4. Gentil Baby, mazurka	—	1 »	
5. Lilli-Polka, polka	R. DE VILBAC.	1 »	
6. Petite Poupée chérie, valse	—	1 »	
7. Caresses enfantines, mazurka	—	1 »	
8. Les Petits Hussards, marche	J. BRISSAC.	1 »	
9. La Chasse merveilleuse, air de chasse	—	1 »	
10. Les Petits Moutons blancs, pastorale	—	1 »	
11. Le Chien savant, mazurka	ED. MISSA.	1 »	
12. Les Joues roses, polka	—	1 »	
13. Je suis Soldat, marche militaire	—	1 »	
14. Danse persane, air de ballet	G. MICHEUZ.	1 »	
15. Berceuse arabe, rêverie	—	1 »	

LILI-CONCERT

1^{re} SÉRIE

16. L'Éclair au Chocolat, mazurka	P. WILLY.	1 »
17. Hanne-ton vole, polka	P. STELLA.	1 »
18. La petite Reine, valse	—	1 »
19. La Chasse au Renard, air de chasse	—	1 »
20. Premiers Joujoux, schottisch	G. BACHMANN.	1 »
21. Danse andalouse, boléro	—	1 »
22. Les Petits Pantins, valse	P. WILLY.	1 »
23. Chez Petite Mère, menuet	—	1 »
24. Les Cloches enchantées, carillon	—	1 »
25. Sourire et Baiser, valse	ED. MISSA.	1 »
26. A Petits Pas, polka	—	1 »
27. Noël de Lilli, cantique	ARMAND BELL.	1 »
28. La Chatte blanche, valse	—	1 »
29. Lilli au Berceau, berceuse	L. BEYER.	1 »
30. Bonsoir Lilli, galop	—	1 »

MIGNON-CONCERT

2^e SÉRIE

1. Je commence, valse	P. WILLY.	1 »	
2. Ecoute maman, polka	—	1 »	
3. Ma première Valse, valse	ED. MISSA.	1 »	
4. Pour faire danser ma Poupée	—	1 »	
5. Ronde de Guignol, ronde	G. MICHEUZ.	1 »	
6. La Cueillette des Roses, mazurka	—	1 »	
7. La Petite Chanteuse, polka	ARMAND BELL.	1 »	
8. Bébé charmant, carillon	—	1 »	
9. Les Friandises, valse	—	1 »	
10. Petite Friponne, mazurka	G. BACHMANN.	1 »	
11. Pour la Fête à Papa, air de chasse	—	1 »	
12. Écho du Désert, rêverie arabe	R. DE VILBAC.	1 »	
13. Sonnez-Clairons, marche militaire	—	1 »	
14. Les Papillons roses, valse	P. WILLY.	1 »	
15. Le prince Caprice, air de chasse	—	1 »	

2^e SÉRIE

16. Danse des Polichinelles, mazurka	P. WILLY.	1 »
17. Bon petit Cœur, berceuse	L. BEYER.	1 »
18. Le Lever de la Poupée, aubade	—	1 »
19. Les Petits Diables, polka	R. CHARLY.	1 »
20. Portez Armes, marche militaire	—	1 »
21. La dernière Poupée, mazurka	—	1 »
22. Les Mirmidons, valse	ED. MISSA.	1 »
23. Pour jouer à Grand'Mère, menuet	—	1 »
24. Noël de Bébé, chant de Noël	—	1 »
25. En Pénitence, polka	B. GOURMA.	1 »
26. La Risette, valse	—	1 »
27. Dansons en rond, schottisch	—	1 »
28. Mon petit Troupeau, pastorale	P. STELLA.	1 »
29. Mignonnette, marche	—	1 »
30. J'ai fini Maman, polka	ED. MISSA.	1 »

Les deux séries en deux albums, chaque 5 francs.

PIANO A 4 MAINS

VOISIN & VOISINE

Douze morceaux extra-faciles à 4 mains, pour enfants de même force, par Ed. MISSA.

1. Je commence, valse	P. WILLY.	1 75		7. Ma première Valse	ED. MISSA.	1 75	
2. La Chatte blanche, valse	ARMAND BELL.	1 75		8. Pour la Fête à Papa, air de chasse	G. BACHMANN.	1 75	
3. Les Cloches enchantées, carillon	P. WILLY.	1 75		9. Sonnez clairons, marche	R. DE VILBAC.	1 75	
4. La Chasse merveilleuse, air de chasse	J. BRISSAC.	1 75		10. Petite Bonbonnière, valse	P. STELLA.	1 75	
5. Chez petite Mère, menuet	P. WILLY.	1 75		11. Pour jouer à Grand-Père, gavotte	G. BACHMANN.	1 75	
6. Danse andalouse, boléro	G. BACHMANN.	1 75		12. Danse persane	G. MICHEUZ.	1 75	
WACHS.				Glorietta, barcarolle facile.			2 »

CHANT & PIANO

CHANSONS POUR PENSIONNATS

BOISSIÈRE (F.).	L'Abeille et le Papillon, fabliau	1 »		SUTTER (EUG.). SAUTEZ ENFANTS, 12 Rondes et Scènes enfantines :	
—	L'Alouette, historiette	1 »		1. La petite Souris, ronde et poursuite	1 »
—	La Bûche de Noël, chanson	1 »		2. Oies et Canards, jeu et marche	1 »
—	La Berceuse de la Poupée, mélodie	1 »		3. Danse des Œufs, danse et ronde	1 »
DAMBLANS (H.).	Souhaits de Fête, chanson	1 »		4. Cocorico, ronde et poursuite	1 »
—	Les Confidences de Polichinelle, comique	1 »		5. Le joli Nid d'Oiseau, jeu et ronde	1 »
—	Petit Jésus que j'aime, romance	1 »		6. La Zigue Zigue, chant dialogué et ronde	1 »
MISSA (ED.).	Le Grain de Sel, chansonnette	1 »		7. Nègre et Ramonat, danse et chant dialogué	1 »
—	Le Petit Oreiller, chansonnette	1 »		8. Qui Qui la Galette, jeu et ronde	1 »
—	La Consultation de Bébé, chansonnette	1 »		9. Le Chat de ma Voisine, jeu et ronde	1 »
WACHS (PAUL).	Il était un petit Bateau, historiette	1 »		10. A la Foire de chez nous, jeu et promenade	1 »
—	La Revanche du Moineau, chanson comique	1 »		11. Vole mon petit Goret, jeu de gestes et ronde	1 »
—	Ce que chante le Meunier, chanson	1 »	12. Belle Dame au cœur tendre, chant dialogué et ronde pour le nouvel An	1 »	
—	Chanson à Petit Noël, chanson	1 »			

VIOLON & PIANO

MANDOLINE & PIANO

Les PETITS CONCERTS DU VIOLONISTE, 6 morceaux très faciles à la 1^{re} position :

Le PREMIER PAS DU MANDOLINISTE, 6 morceaux très faciles à la 1^{re} position, arrangés par Jules CORNIN :

1. Je commence, valse	1 50	1. Je commence, valse	WILLY.	1 50
2. Ma Première Valse	1 50	2. Ma première Valse	MISSA.	1 50
3. Berceuse arabe	1 50	3. Berceuse arabe	MICHEUZ.	1 50
4. Pour la Fête à Papa	1 50	4. Pour la fête à Papa	BACHMANN.	1 50
5. Escadron Mignon, valse	1 50	5. Escadron mignon, valse	MISSA.	1 50
6. Le Pas des Lanciers, mazurka	1 50	6. Le Pas des Lanciers, mazurka	—	1 50

Tous les Prix sont nets